



# mocha para Adobe After Effects

## Avanzado

### Temario

#### 1. Iniciar con mocha

- 1 Crear el primer rastreo
- 2 Trucos de rastreo planar
- 3 Revisar y arreglar el rastreo
- 4 Atajos para puntos In y Out
- 5 Rotoscopia básico
- 6 Usar los datos en After Effects

#### 2. Módulos de mocha

- 1 Módulo Clip
- 2 Módulo Track
- 3 Módulo Adjust Track
- 4 Lens Distortion
- 5 3D Camera Solver

#### 3. Trabajar con mocha

- 1 Abrir mocha desde After Effects
- 2 Configurar preferencias
- 3 Iniciar un proyecto
- 4 Preparar un rastreo en el módulo Clip
- 5 Organizar curvas de roto con controles de capa

#### 4. Rastreo

- 1 Elegir el lugar correcto para rastrear
- 2 Qué puede hacer el rastreo planar y qué no
- 3 Configurar parámetros
- 4 Rastrear luminosidad y canales de color
- 5 Usar la Surface
- 6 Rastrear escala
- 7 Trabajar con track mattes
- 8 Rastrear la rotación
- 9 Usar Shear o Perspective

#### 5. Exportar datos a After Effects

- 1 Elegir la exportación correcta
- 2 Exportar datos de transformación
- 3 Exportar datos de transformación para estabilización
- 4 Mejorar un mal rastreo
- 5 Toques finales y agregar motion blur

#### 6. Mocha Shape

- 1 Trabajar con rotosplines
- 2 Usar X-splines
- 3 Usar Bezier splines

## Características

**Duración:** 20 horas

**Objetivo:**

Aprender a trabajar con el seguimiento planar que mocha proporciona, además de explorar las opciones para formas y roscopio.

**Dirigido a:**

Editores, posproductores y realizadores de efectos especiales y composición.

**Requisitos:**

Conocimientos básicos-intermedios de After Effects.

## mocha para Adobe After Effects Avanzado

- 4 Tipos de puntos
- 5 Conectar formas para rastrear datos
- 6 Simplificar el trabajo de roto con rastreo planar
- 7 Usar varias splines en una sola capa
- 8 Revisar rotosplines con la vista Matte

### **7. Rotoscopio: crear un reemplazo de producto**

- 1 Crear el rastreo principal
- 2 Usar track mattes
- 3 Dividir las formas complejas
- 4 Conectar y organizar rotosplines
- 5 Mezclar tipos de formas en una capa
- 6 Controles de animación y keyframes
- 7 Usar la herramienta Join Layers
- 8 Trabajar con Edge Properties

### **8. Exportar datos de forma a After Effects**

- 1 Traer formas a After Effects
- 2 Manejar formas de máscara complejas
- 3 Manejar el desenfoque de movimiento
- 4 Usar Align Surface

### **9. Distorsión de lente y Camera Solver**

- 1 Configurar el modelo de distorsión
- 2 Usar una cuadrícula
- 3 Usar la información sin distorsión en mocha
- 4 Usar la información de distorsión en After Effects
- 5 Identificar el tipo de movimiento de cámara
- 6 Pan y Tilt, Zoom, Parallax
- 7 Exportar y verificar la información de cámara 3D en After Effects

## Ventajas competitivas

- Nuestros cursos están diseñados para empezar a utilizar los programas desde la primera clase y lograr proyectos reales.
- En los cursos personalizados, nos ajustamos a los horarios y agenda del cliente. Las sesiones pueden impartirse en las instalaciones del cliente o en modo virtual para evitarle el traslado y poder atender sus necesidades específicas.
- Nuestros cursos están impartidos por instructores certificados o expertos en su área tecnológica.